

Pouštní duny se rozestupují a odhalují, že je v nich skryto malé údolí, na jehož dně z pískovce vyvěrá ropa. Rampy, věže, lešení, výtahy, a veliké vodní koleso prozrazují, že tahle studna musela kdysi zásobovat daleké okolí, teď už však pod spalujícím žářem Slunce už roky chátrá, a jedinými obyvateli se zdají být škorpioni. Je zde voda, ale páchne po naftě.

Na dně propadliny, mezi vrtnými věžemi a kalužemi téru, je vidět uprostřed olejnatě duhového jezírka malý **zdobený altán (a)** zastřešující sopouch, na kterém hoří modrý plamen. Místní legendy tomuhle věčnému ohni přisuzují zázračné účinky – a v nejbližším městě je chromý alchymista Jawhar Yousef, který jej chce zkoumat ve své alchymistické laboratoři. Je ochoten zaplatit tomu, kdo se k plameni vypraví, zapálí o něj speciálně připravenou svíci a vrátí se s ní, slušnou odměnu (e.g. šest lektvarů neviditelnosti). Jawhar tvrdí, že je svíce začarovaná – kdyby se ho dobrodruzi pokusili podvést a zapálit svíci jinde, tak to pozná. Já bych řekl, že lže, ale nezkoušel jsem to.

LEŠENÍ – celá konstrukce je **zchátralá** a neustále hrozí, že se pod lidskou vahou zhroutí. Čísla u jednotlivých úseků ukazují jejich zbývající stabilitu – při zátěži je třeba **na k6 přehodit 3**, jinak se stabilita zhorší, a nula znamená pád. Také bych asi měl zmínit, že je vše z velké části **nasáknuté petrolejem** a velice ochotně vzplane.

(o) **ORLÍ HNÍZDO** – na nejvyšší z věží se uhnízdil pár velikých černých orlů, a nyní žárlivě **střeží svá vejce** před kýmkoli, kdo se přiblíží. **Samec** by dokázal unést menšího člověka, **samice** zase cíleně útočí na obličej. V hnízdě je **kožená torna** s dvanácti ampulkami s lebkou na pečeti – v krvi způsobují záchvat slepé vražedné zuřivosti.

NEMRTVÍ – otroky, kteří zde kdysi zahynuli, se často nikdo neobtěžoval řádně

pohřbít a jen je shodili do ropných jezírek **na dně údolí**. Nyní se **pokusí každého**, kdo je vyruší, **stáhnout k sobě** do černého, lepivého hrobu. Nemrtvých je **pět**, jsou to již **pouhé kostry obalené térem**, který **lepí** vše, co se jej dotkne, a žene je jen tupá nenávisť – **nedají se zničit jinak, než že se spálí**, ovšem **hoří pomalu** a stále se při tom sápo po všem živém.

STARÉ STROJE – i když jsou už dlouho neudržované, **je možné je ještě stále uvést v chod**. Alespoň na chvíli, než se pohybem definitivně rozpadnou. **Vodní koleso**, které pohání pumpu, je možno spustit tím, že se otevře **propust (p)** vodní nádrže nad ním, **zamčená řetězem**. Rumpál **výtahu (v)** na něj byl kdysi taky napojený, ztrouchnivělý řemen však sklouzl z hnacího kola. Nákladní **jeřáby** jsou sice zatuhlé a zarezlé, ovšem z většiny se stále dají použít. **Potrubí** jsou rozpraskaná a příliš netěsní, má všude stabilitu 2.

(z) **PAŠOVANÉ ZLATO** – na slunci se kolem rozklížených sudů **lesknou zlaté valounky**. **Ztrouchnivělá lana** už však plošinu příliš neдрží, a všechno zlato může snadno spadnout do hluboké kalné tůně dole.

(k) **DŮM PŘEDÁKA** – je postaven lépe než ostatní chýše, a je v něm **klíč k propustí**, ovšem je v něm také **spousta mrtvých netopýrů** – u stropu je totiž nahromaděn **plyn** a jakýkoli oheň způsobí ničivý **výbuch**.

(k) **KOBEREC** – zaprášený a zacákaný olejem je nenápadný, ve skutečnosti je ale kouzelný a **umí létat**. Je potřeba mu poroučet v jazyce dávných stavitelů zikkuratů – v něm je na něm i vyšíta modlitba k bohům větru. Poslední příkaz, který dostal, byl „přistaň“, a **kdyby se náhodou dostal do vzduchu**, tak pomalu a **bezpečně klesne k zemi**.

(f) **FLÉTNA** - krásně zdobená, a její hudba **mámí hady**, což místní lidé podle pověr **hned poznají**.

(t) **TRILOBIT** - zkamenělin se v údolí **nachází více**, ale tenhle krásně zachovalý

exemplář je z druhé strany popsán **zařikávadly**, a po přečtení trilobit **ožije** a pomůže svému majiteli hledat tajné dveře.

(b) **BAKKO** – uprchlý otrok, **neumí místní řeč** a bojí se, že jsou dobrodruzi s otrokáři. Je ozbrojený jen rezavou sekerkou, kterou tady našel, a bude se snažit spíše **utéct** – **šplhání** po lešení **mu jde** velmi dobře, i když je vyhladovělý a vyčerpaný. Když mu dobrodruzi zvládnou vysvětlit, že nejsou nepřátelé, představí se jim a dle zvyku jeho kmene jim nabídne jídlo – má však jen poslední tři potlučené ředkvičky. Za pomoc se odmění **kostěnou sponou**, na kterou vyryje symbol přátelství – nositel bude považován za přítele Bakkova kmene a bude jimi vždy vlídně přijat. Sám Bakko se vydá na dlouhou cestu zpět do své domoviny – na cestě mu snad pomůže, že je vynikající řezbář.

OTROKÁŘI – **po půl hodině** se objeví a hledají uprchlého Bakka. **Je jich o polovinu více než dobrodruhů**, ale nechtějí se pouštět do boje s nikým ozbrojeným, nabídnou tudíž prvně za běžence překvapivě **štedrou kopku zlatých dinárů**, a slovo dodrží, byť jsou některé mince šizené. Když se dobrodruzi rozhodnou Bakkovi pomoci, otrokáři se je pokusí v první řadě zneškodnit za pomoci **flakónků s uspávacím plynem** a odvléct na prodej – ale s výjimkou Bakka, kterého rozhodně chtějí živého, si z případné vraždy těžkou hlavu dělat nebudou. Otrokáři jsou **dobře vybavení** – každý má krom šavle taky bič nebo obušek, dvě uspávací lahvičky, pouta a řetězy a také velblouda – ale vlastně docela **zbabělí**, zvyklí potýkat se hlavně s neozbrojenými hladovými otroky, a navíc je **většina** z nich sama na uspávacím narkotiku **závislá** a projevuje se to na jejich pohotovosti.

(h) **HAD** – skrytý, jedovatý, nebezpečný

(m) **PADACÍ MOST** – k chatrčím otroků

(d) **DÍLNA** – pět beden vynikajícího železa, určitě by se dalo dobře prodat, **kdyby ho odtud někdo dostal pryč**

